

15101

III

musicalia

PIEŚNI

DO

MSZY ŚWIĘTEJ.

NA CHÓR MIESZANY,
LECZ WYKONANE BYĆ MOGĄ
NA CHÓR TRZY-GŁOSOWY,

JAKO TO

SOPRAN, ALT I BAS,

TENOR I, TENOR II, I BAS

Z AKOMPANIAMENTEM ORGANU, NAPISAŁ

EUG. WALKIEWICZ.

Op.20.

Published by

B. J. ZALEWSKI

Wydawnictwo Muzyczne i Księgarnia

B. J. Zalewski, 943 Milwaukee Ave., Chicago, Ill., U.S.A.

Copyright 1911 by B. J. Zalewski.

Wyd. Muz. 1731 B. J. Z.



15101

III
Mus.

PIEŚNI DO MSZY ŚWIĘTEJ.

EUG. WALKIEWICZ, Op. 20.

SOPR.
(Ten I.)
ALT.
(Ten II.)*Wolno.*

Na Introit.

TEN.

BASS.
(Bas.)

ORG.

Wolno.

Win-ny u-kłon Ci da-wa-my.

Bo-że, Stwórczasz Pa - nie! Usłysz nasze dzięki, pie - nie,

Któ-re na Twe u-wiel - bie - nie To - bie Oj - cze, To-bie Oj - cze da-je my.

Szybko.

Na Gloria.

Chwa-ła Bo-gu wszech-mo-ćne-mu Po-kój lu-dowi wier - ne - mu

Szybko.

Wydawnictwo Muzyczne i Księ - żarnia B.J. Zalewski, 943 Milwaukee Ave., Chicago, Ill., U. S. of America.
Wszelkie kopiowanie
prawem wzbronione.

Copyright 1911 by B.J. Zalewski.

Wyd. Muz. 1699 B.J.Z.

1025 c 34/35

mf Niech bę-dzie na tej nis-koś-ci, Niech bę-dzie na tej nis-koś-ci, *mf* Po-ko-ju

nam te-go Pa-nie, Któ-ry nig-dy nie u-sta-nie, U-dzie-laj Ty nam

Na Credo.

znie-ba, U-dzie-laj nam znie-ba.

Umiarkowanie.
mf W trzech osobach

Umiarkowanie.
mf

je-dne go I Stworzy-cie-la wszyst-kie-go O-cem naszym,
Oj-cem naszym

Oj - cem naszym, Oj-cem na-szym zo - wie - my, Któ-ry zrodził Sy - na Swe-go

mf
Dla od-kupie-nia na-sze-go, Któ-ry się stał czło-wie-kiem, Kto-ry się stał czło - wie - kiem.

Na Offertorium.

Wolno.
mf Te o - fia - rę chle-ba wi-na Na pa-mią-tkę Twego

Wolno.
p Sy-na To-bie o-fia-ru-je - my. Wej-rzyj na na-sze o-fia-ry I daruj nam nasze

ka - ry Bo - że, Oj - cie ła - ska - wy, Bo - że Oj - cie ła - ska - wy.

Na Sanctus.

Średnio.

Przed tro - nem Twym Świę - ci w niebie

mf

Wych - wa - la - ją, za - wsze Cie - bie, Bo - że nasz nie po - ję - ty, Na twarze

p

swe u - pa - da - ją, U - sta - wi - cznie Ci śpie - wa - ją: Tyś Bo - że Świę - ty,

f

Świe - ty Tyś Bo - że Świę - ty, Świe - ty Tyś Bo - że Świę - ty, Świę - ty, Świę - ty.

Na Benedictus.

Wolno. *p* *mf*
O Je - zu w tej ta - jem - ni - cy Ja - ko nie-

go - dni grze - szni - cy *f* U - kłon Bo - ski da - je - my; My Cie - bie tu - wtym mo-

men - cie, Wtym naj - świę - trzym Sa - kra - men - cie Ja - ko Bo - ga pozdrawia - my, Ja - ko

Na Agnus Dei.

Wyd. Muz.1704 B.J.Z.



ZBIÓR 200 KOMPOZYCYI KOŚCIELNYCH, NARODOWYCH I SOKOLICH

PRZEJRZAŁ, OPRACOWAŁ I UŁOŻYŁ EUGENIUSZ WALKIEWICZ.
CIAĞ DALSZY MUZYKI ŚWIECKIEJ W KATALOGU GŁÓWNYM.



MUZYKA KOŚCIELNA.

Oddział I. śpiewy na 1 głos z organem.

- 1 Do Ciebie Boże. Op.71, N° 1. Pieśń poślubna na głos średni. 25
- 2 Przyjmij Boże. Op.71, N° 2. Pieśń poślubna na głos wysoki. 25
- 3 O Salutaris Hostia. Op. 2, N° 1. Tantum ergo Sacramentum. Op. 2, N° 2. oraz Op 2 N° 3,4,5,6,7. Patrz N° 10, razem 8 20

Oddział II. śpiewy na dwa głosy z org.

- 10 Regina coeli. Op. 2, N° 3. O Salutaris. Op. 2, N° 4. Tantum ergo. Op. 2, N° 5. O Salutaris Op. 2, N° 6. Tantum ergo. Op. 2, N° 7, oraz Op 2 N° 1 i 2 Patrz N° 3 śpiewy na 1 głos, razem 20
- 11 O Salutaris. Op. 3, N° 1. Tantum ergo. Op. 3, N° 2, oraz Op. 3, N° 3,4,5. Patrz N° 15, razem 20

Oddział III. śpiewy na dwa głosy z org.

- 15 Veni Creator. Op. 3, N° 3, O Salutaris. Op. 3, N° 4. Tantum ergo. Op. 3, N° 5. Na trzy głosy męskie lub mieszane, oraz Op. 3, N° 1 i 2. Patrz N° II razem 20
- 16 Veni Creator. Op. 69, N° 1. Veni Creator Op. 69, N° 4 i Wygnaniec. Patrz N° 94, muzyka świecka; chór mieszany, bez organu, razem 20
- 17 Boże Wszechmocny, Op. 69, N° 2. Dwa serca. Panie Op. 69, N° 3 bez organu, razem 20

Oddział IV. śpiewy na chóry mieszane z org.

- 20 Asperges me. Op. 4, N° 1. O Salutaris. Op. 4, N° 2. Tantum ergo. Op. 4, N° 3. O Salutaris. Op. 4, N° 4. Tantum ergo. Op. 4, N° 5. (N° 4 i 5 bez organu i na chóry męskie) patrz N° 31, razem. 20
- 21 Ave Maria. Op. 48. 20
- 22 Ecce Sacerdos. Op. 10, N° 2 25
- 23 Pieśń Pogrzebowa. Op. 72, N° 1. Pieśń pogrzebowa druga. Op. 72, N° 2 i Marsz Pogrzebowy śpiewacki, patrz N° 99, muzyka świecka, chór mieszany. Wszystko bez organu. Razem. 20
- 24 Veni Creator. Op. 10, N° 1 50
- 25 Veni Creator Op 49 N° 1 i Pieśni żałobne na chór męski, patrz N° 33, Op. 49, N° 2 20
- 26 Marsz Weselny. Op. 7, N° 1. Zdobroci Twej, źródł łaski zlej. Op. 7, N° 2. patrz N° 34. 20

Oddział V. śpiewy na chóry męskie z org.

- 30 Ecce Sacerdos. Op. 5, N° 1. Salve Regina. Op. 5, N° 2. (N° 2 bez organu) 20
- 31 O Salutaris. Op. 4, N° 4. Tantum Ergo. Op. 4, N° 5, oraz Op 4 N° 1,2 i 3, patrz N° 20 chóry mieszane N° 4 i 5 bez organu. 20
- 32 Pieśń Pogrzebowa. Op. 72, N° 3. Pieśń pogrzebowa druga. Op. 72, N° 4 i Marsz Pogrzebowy śpiewacki: patrz N° 160, muzyka świecka, chór męski. Bez org. 20
- 33 Pieśń żałobna. Op. 49, N° 2. Veni Creator. Op. 49, N° 1. Patrz N° 25, razem 20
- 34 Marsz Weselny. Op. 7, N° 2. Z dobroci Twej, źródł łaski zlej Op. 7, N° 1 patrz N° 26. 20

Oddział VI. Msze z organem

a) na 1 głos.

- 40 Missa. Op. 21 in honorem St. Josephi Sponsi Beatae Mariae Virginis, głos średni. 40
- 41 Missa. Op. 6 in honorem St. Casimir, na 1,2,3,4 głosy, męskie żeńskie lub mieszane (a capella) bez organu. 40

b) na 2 głosy.

- 45 Karczyński A. Op. 25. Msza Polska na 2 głosy, męskie lub żeńskie 40
- 46 Missa. Op. 41 in honorem Beatae Marie Virginis de Czerwińsk, na dwa głosy męskie lub żeńskie . . 60
- 47 Missa. Op. 43. Missa in honorem Sancti Stanisłai Kostkae C. na dwa głosy żeńskie lub męskie. . . . 60
- 48 Pieśni do mszy świętej, żałobnej. Op 50 w języku polskim, na dwa głosy, męskie lub żeńskie. . . 60
- 59 Missa. Op. 6 in honorem St. Casimir, patrz N° 41. . 40

c) na 3 głosy.

- 49 Pieśni do mszy świętej, Op. 20 na 3 głosy męskie lub chor mieszany, w polskim języku 40
- 50 Missa. Op. 42 in honorem Sancti Stanisłai Episc. et Mart. na 3 głosy męskie lub chór mieszany (bez Credo). 40
- 60 Missa Op. 6 in honorem St. Casimir, patrz N° 41 . 40

d) na chór mieszany.

- 51 Cztery Msze święte. Op. 51, N° 1,2,3,4, (skrócone) na 1,2,3 i 4 głosy. 20
- 52 Drugie Cztery Msze święte. Op. 52, N° 1,2,3,4, (skrócone) na 1,2,3 i 4 głosy. 20
- 53 Pieśni do mszy świętej. Op. 20. Patrz N° 49 na 3 gł. lub 4 mieszane. 40
- 54 Missa Op 42 Patrz N° 50 na 3 gł. lub 4 mieszane . 40
- 55 Missa Op. 11 in honorem Sancti Michaeli Archangeli, poświęcona Najprzewielebniejszemu, pierwszemu polskiemu Biskupowi w Ameryce P. Rhode. . 1.00
- 56 Missa Op. 40 in honorem Sanctae Hedwigis Reginae Viduae 1.00
- 57 Missa Op 46 in honorem Baete Marie Virginis de Częstochowa. 1.00
- 58 Missa Op 45 in honorem St. Josephat, siedmiogłosowa, na dwa chóry; 3 głosowy żeński; 4 głosowy męski z organem 2.40
- 61 Missa Op. 6 in honorem St Casimir, patrz N° 41. . 40

e) na chór męski.

- 70 Missa Op. 70 in honorem Sanctae Caeciliae. . . . 1.00
- 71 Missa Op. 70 in honorem Sanctae Caeciliae 4 głosy pojedyncze, net. 40



Wyd. Muz. 1937 B.J.Z.

Nakład i własność Wydawnictwa Muzycznego i Księgarni: B. J. ZALEWSKIEGO, 943 Milwaukee Ave., Chicago Ill.